

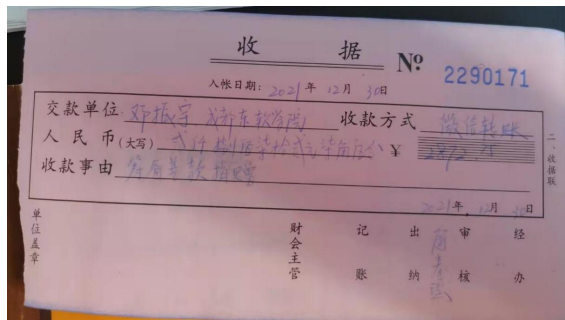
成都东软学院校团委马克思主义学院

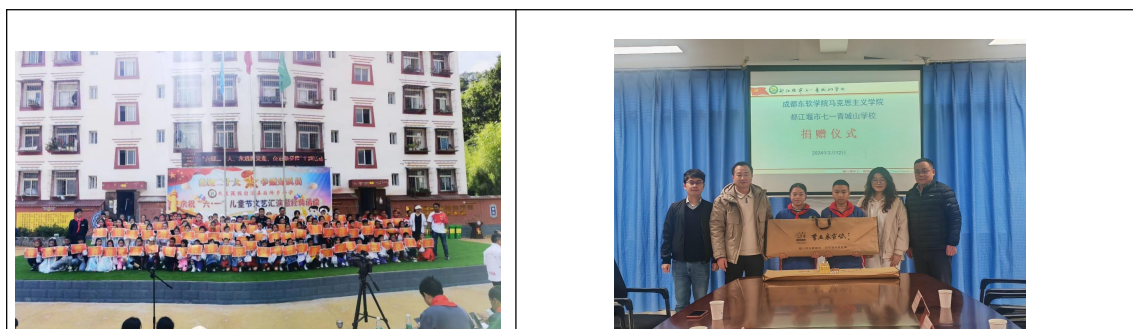
书画类通识选修课课程思政及产教融合教学案例

马克思主义学院 邓振宇

一、秉承“学以致用”教学理念，举办书画义拍活动，塑造学生正确的三观

成都东软学院学院书画系列通识选修课一直秉承“精勤博学，学以致用”的校训精神，重视学生在课程中的体验感和获得感，致力于以实践的方式全面塑造学生的价值观、世界观、人生观。此系列课程每逢期末将优秀书画作品汇集起来进行教学效果展示和拍卖作品预展，预展结束后随即举办隆重的结课作业慈善义务拍卖会。拍卖会面向全校师生乃至全社会，自 2019 年成都东软学院设立书画系列通识选修课以来，至今已举办了 4 届《两宋山水画》结课作业慈善义拍活动。此实践教学模式既可以带领学生合理运用课上学到的书画技法实现“变现”，也可以较好地引导学生摒弃急功近利的不良心态，通过拍卖募集善款奉献社会的方式实现学生自身的社会价值，根植社会主义核心价值观，进而全方位塑造学生的三观。经过前四届义拍活动的努力，义拍活动受到全校师生乃至社会各界的广泛认可，2024 年 1 月，四川省教育厅美育公众号也为《两宋山水画》结课作业慈善义拍活动做了报道。





二、举办、参与“三爱”系列书画活动，根植新时代大学生红色思想，激发大学生爱校荣校意识

其中以“爱党、爱国”为主题的活动包括：1. 共青团四川省委、四川省教育厅主办的“新时代·新青年”2021年四川省大学生庆祝中国共产党成立100周年文化艺术展演；2. 都江堰市委宣传部、都江堰市文联主办的“翰墨颂党恩——迎中秋·庆国庆”书画作品联展，学生参加并获奖；3. 都江堰市政协主办的“同心共筑中国梦·携手奋进新征程”——庆祝中华人民共和国成立75周年暨人民政协成立75周年书画展。



学生通过参加这些活动，展现了新时代大学生的良好精神风貌，获得了在更广阔的平台展示才华的机会，不仅提升了个人艺术修养，同时也增强了爱党爱国情怀。同时，学院组织了爱国主义访碑、临碑活动和“我爱我校，书写东软”书法作品征集活动，在爱国主义访碑、临碑活动中，学生前往青城山天师洞寻访爱国将领冯玉祥题刻，在老师的带领下开展实地考察，进行现场观摩，学习相关历史。上山访碑之后，参赛学生需要进行临摹实践，完成一幅作品，评选出来的优秀作品进行校内的公开展览。通过这样生动的活动，学生可以学习到传统书法

艺术的精髓，还能深刻体会爱国主义精神的内涵，增强民族自豪感和文化自信。



在“我爱我校，书写东软”书法作品征集活动中，学生通过书写与学校相关的文字，加深了对学校文化和历史的了解。学生能够在实践中学习和传承学校特色文化和精神，提升对学校的认同感、归属感。作品的征集和展示活动，为校园文化建设注入了新的活力。

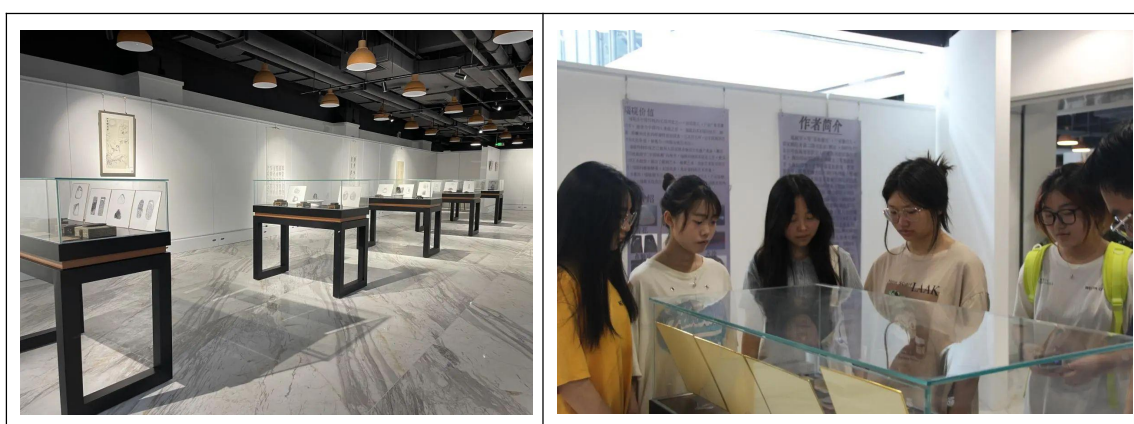
三、举办雅集和艺术展览，赓续中华优秀传统文化

主办“会清欢”成都东软学院首届雅集暨美育选修课程教学成果展示活动。活动邀请到了都江堰市政协部分领导、都江堰市书法家协会主席、成都东软学院部分二级学院院长等领导嘉宾、二十余名师生和来自摩洛哥的留学生共同参与。整个雅集活动分为“书画鉴赏”、“闻香品茗”、“砚海拾珍”、“川剧变脸”四大篇章，涵盖了茶道、书画、砚雕、川剧等多个传统文化领域。

雅集活动展示了学院在通识选修课程的教学成果，体现出学校在“三全育人”“五育并举”方面的不懈努力。活动不仅提升了学生的文化素养和审美能力，还增强了他们对中华优秀传统文化的认同感和自豪感。



在成都东软学院马克思主义学院、尺雪堂书画工作室以及都江堰市硬笔书法家协会共同举办的“夜话凝紫·一砚一故事”砚雕艺术作品展上展出了马克思主义学院邓振宇老师 16 方具有育人意义的端砚砚雕艺术品，10 幅书画作品，6 幅由邓老师指导完成的学生书画篆刻作品。本次展览上的端砚作品全部由邓振宇老师设计并亲手制作而成，这些作品的一大特点是每一方端砚都蕴含着一个典故或者神话传说（如羲之换鹅、鱼化龙等），寓意深刻。同时作品介绍上精心准备了相关的人文历史考据内容。这些典故或者神话都有一定思想政治教育意义，可以引导大学生树立正确的三观。



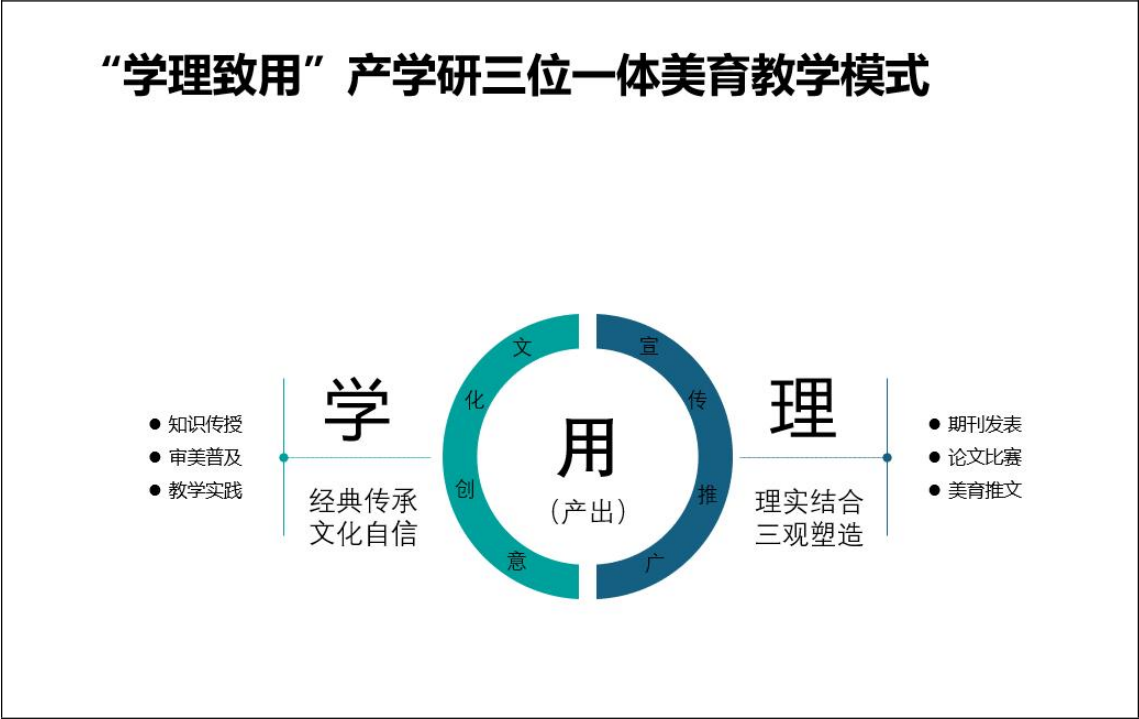
展览旨在通过砚台载体挖掘其背后的人文典故，弘扬中华优秀传统文化，展现成都东软学院美育成果。展览以砚雕艺术的审美为切入点，展示了砚雕艺术家探索自我，表达情感，传播美育思想的创作历程。通过展览，增进大家对砚雕艺术的了解，感受中国传统文化的魅力，体会美育对于促进人的全面发展的重要意义。这是一次人文艺术与思想政治理论教育的有机融合。

四、践行“学理致用”产学研三位一体美育教学模式，努力探究人文艺术与思政教育的融合

“学理致用”产学研三位一体是一个在课程思政大背景下实现课堂美育、文化产出、理论探究的美育教学模式。“学”是指人文艺术通识选修课堂上对学生进行美育，学生学习审美和文化创意的过程，“学”最终目的在于“用”（产出），其产出形式可以是文化创意设计、艺术作品、文化推广与宣传等；“理”是指通过“学”达到产出的基础上，运用理论的方式对产出物展开学术探讨或者宣传

推广，践行“理”是为了服务于“用”，其产出物可以是学术论文也可以是美育推文等。成都东软学院书画系列通识选修课目前在应用此教学模式努力实现人文艺术与思政教育的融合。

1. 美育课程设置与教学实践成果



引入国风文创设计课程，结合传统书画元素，课内与课外相结合，加强美育课程建设，围绕“丰富学生艺术知识、激发学生艺术兴趣、增强学生艺术欣赏能力、提高学生艺术创作能力”四个维度，建立“艺术理论+作品赏析+创作实践”的课程体系，如《两宋山水画》、《楷书基础》、《篆书基础》等课程，培养学生的创意设计与实践能力，引导学生将美育文化与实际应用相结合，坚持创造性转化，在教学中对书法非功利性特点的铺陈，设法净化学生浮躁的心灵，期末抽取部分优秀的课程作业举行学校范围内的义务拍卖会，把拍卖所得款项全部捐赠给慈善基金会，在这个过程中学生逐渐树立了正确的价值观念，激发学生的创造力，提高学生的艺术素养和审美能力。以学生书画义卖活动为纽带，以丰富的课外活动为依托，以点带面、精心布局，在丰富我校学生校园文化生活的同时，让学生感受到书画艺术的尺牍之美，培养学生行端意正的性格美，激发他们欣赏中华民族优秀人文传统的文化之美，鼓励他们发展和呈现新时代大学生有理想、有担当、

能吃苦、肯奋斗的青春活力之美。课程群目前正是为弥补工科应用型人才在人文艺术素养上的不足而连续运营课程，充分发挥书法作为国学核心的美育功能，为社会主义事业培养德、智、体、美、劳全面发展的接班人。

2. 学以致用，产学结合、以赛代练赢硕果

书画系列选修课开辟第二课堂，建立马克思主义学院尺雪堂工作室，与四川喜宸文化传媒有限公司开展本地文化展示业务，建立产学研合作平台，加强学校、企业、研究机构之间的合作与交流，产教融合，引导学生将美育文化与实际应用相结合，由学生设计具有传统书画艺术特色的文创产品与文化创意指导服务，与企业合作，利用线上直播渠道，坚持创造性转化、创新性发展，实现国风文创产品的规模化生产与销售，推动科研成果的转化与应用，促进传统书画艺术的产业化发展。除此之外，2023年6月19日，带领尺雪堂书画工作室部分学生，前往都江堰万达城金苹果幼稚园进行书法相关教学培训输出工作，进行校外教学实践，不仅拓宽学生的知识视野和实践经验，还能培养她们的创新精神和实践能力，很好地践行三全育人中全方位、全过程、全员参与的人才培养模式，拓宽了育人渠道和深度，让学生在实践中学习和成长，为学生提供了丰富的实践机会和就业资源，形成协同育人的良好氛围，培养更多具有创新精神和实践能力的高素质人才，为经济社会发展提供有力的人才支撑和智力支持。



尺雪堂书画工作室挖掘传统书画艺术的文化内涵，为国风文创设计提供丰富

的素材和灵感。结合市场需求，研究国风文创设计的创新点，提升产品的市场竞争力。马克思主义学院尺雪堂工作室带领学生不断攻坚克难，研发文创产品，将美育、创意和创新创业融合，为当代大学美育工作注入新内涵，开拓新空间，将艺术成果产品化，现已研发出 14 种国风系列文创产品。如玉字环纹镇纸、熊猫砚台、国风镜子、国风团扇、国风胶带、国风蜡烛等。通过带领学生研发，将创意转化和设计创新，使传统文化焕发新的生命力。不仅能够锻炼学生的创新能力和实践能力，有助于拓展学生的设计思路，还能够使学生更加深入地了解了传统文化的内涵和价值，从而增强对中华文化的理解和认同，涵养了学生的进取品格，也展现了当代大学生奋力筑梦的精神境界。

	销售情况					
产品	白端	宋坑（有礼盒）	宋坑（无礼盒）	绿端（有礼盒）	绿端（无礼盒）	总计
数量	7	4	1	3	3	18
单价	260	230	150	230	150	
合计	1820	920	150	690	450	4030
（单位：元）						

此外课堂教学中运用“以赛代练”的方法提高学生的书画创作水平。时至现

今，多名学生已在多个比赛中获奖。马克思主义学院尺雪堂工作室成员代表学校多次参加四川省大学生艺术展演活动，成绩突出，在第九、十两届大学生艺术展演活动中荣获两项一等奖、三项二等奖。第十届大艺展中，在书法单项上的一、二等奖获奖总数上，成都东软学院马克思主义学院尺雪堂书画工作室斩获全省第一。甚至有个别学生经过努力成为了四川省硬笔书法家协会的会员。现将比赛成绩作如下统计罗列：



姓名	所属系别	获得荣誉	指导老师
宗谢东	数字艺术系	2020 年书法篆书作品《王虚舟毛诗节录》获得“四川省第九届大学生艺术节展演活动书法专业组二等奖”	邓振宇
邓露	数字艺术系	2020 年书法篆书作品《王虚舟毛诗节录》获得“四川省第九届大学生艺术节展演活动书法普通组二等奖”	邓振宇

四川省第九届大学生艺术节展演活动学生获奖情况

四川省第十届大学生艺术展演（艺术作品类）
成都东软学院马克思主义学院指导学生获奖情况汇总

序号	姓名	班级	类别	作品名称	组别	奖项	指导教师
1	孙凡词	英语 22302	书法篆刻	《隶书李大钊名篇》	甲组	一等奖	邓振宇
2	黄慧琳	人力资源 22201	书法篆刻	《篆书赴戍登程口占示家人二首》	甲组	一等奖	邓振宇
3	舒姝	物联网 22204	书法篆刻	《舒姝印谱》	甲组	二等奖	邓振宇
4	廖廷海	动画 21301	绘画	《幽篁双禽图》	乙组	二等奖	邓振宇
5	唐佳慧	人力资源 21202	绘画	《青城春日小景》	甲组	二等奖	邓振宇

姓名	所属系别	获得荣誉	指导老师
宗谢东	数字艺术系	入围 2021《百卉含英·全国高校大学生书法作品展览〈四川赛区〉暨四川省第十二届大学生书法大赛》获加入四川省硬笔书法家协会资格	邓振宇
袁红玉	数字艺术系	获 2021 年《百卉含英·全国高校大学生书法作品展览〈四川赛区〉暨四川省第十二届大学生书法大赛》优秀奖 获加入四川省硬笔书法家协会资格 推荐加入中国硬笔书法协会高校分会	邓振宇
蒋万松	信息管理与信息系统系	获 2021 年《百卉含英·全国高校大学生书法作品展览〈四川赛区〉暨四川省第十二届大学生书法大赛》优秀奖 获加入四川省硬笔书法家协会资格 推荐加入中国硬笔书法协会高校分会	邓振宇
王青霄	计算机科学与技术系	入围 2021《百卉含英·全国高校大学生书法作品展览〈四川赛区〉暨四川省第十二届大学生书法大赛》获加入四川省硬笔书法家协会资格	邓振宇
官彦宏	财务管理系	获 2021 年《百卉含英·全国高校大学生书法作品展览〈四川赛区〉暨四川省第十二届大学生书法大赛》优秀奖 获加入四川省硬笔书法家协会资格 推荐加入中国硬笔书法协会高校分会	邓振宇
纪安娜	财务管理系	入围 2021《百卉含英·全国高校大学生书法作品展览〈四川赛区〉暨四川省第十二届大学生书法大赛》获加入四川省硬笔书法家协会资格	邓振宇

百卉含英·全国高校大学生书法作品展览〈四川赛区〉
暨四川省第十二届大学生书法大赛学生获奖情况

3. 理以致用，撰文宣观、以美化人塑三观

在学以致用，产出文创产品或者艺术作品的基础上，从艺术审美理论和美育思想出发，撰写学术论文，对产出物设计思路中蕴含的人文历史、社会主义核心

观念做更深层次的挖掘与探讨，最终用于发表、参赛或者美育推文等方面。尺雪堂工作室学生吴晓莉的论文《浅议熊猫砚台对书法文化推广的意义》在第六届“光祈杯”全国高校艺术学科学生论文比赛中获优秀奖；在四川省民族工艺美术创意设计大赛中工作室有三名学生在学术论文类赛道凭借课堂教授的理论与实践知识荣获一个二等奖和二个三等奖。

姓名	系别	比赛项目（类别）	获奖等级	赛事等级	指导教师
吴晓莉	智能系统应用系	2024 年四川省大学生民族工艺美术创意设计大赛暨“天府无忧谷，康养新汶川”汶川首届文创产品创意设计大赛学术论文类	三等奖	省级	邓振宇
姜羽桐	艺术与科技系	2024 年四川省大学生民族工艺美术创意设计大赛暨“天府无忧谷，康养新汶川”汶川首届文创产品创意设计大赛学术论文类	三等奖	省级	邓振宇、武卓欣
吴瑞星、彭樟雨	医学影像系、医学信息系	2024 年四川省大学生民族工艺美术创意设计大赛暨“天府无忧谷，康养新汶川”汶川首届文创产品创	二等奖	省级	邓振宇

		意设计大赛学术论文类			
吴晓莉	智能系统应 用系	第六届“光祈杯”全国高校艺术学 科学生论文比赛	优秀奖	国家级	邓振宇

学生参加学术论文比赛获奖情况

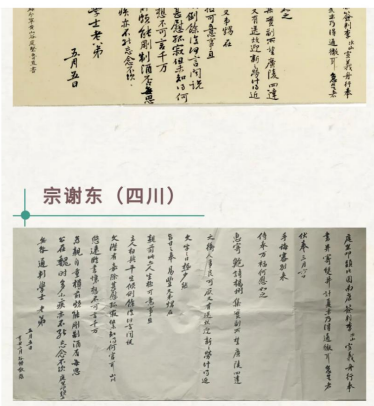
姓名	系别	见刊情况	指导老师
宗谢东	数字媒体技术	2021—2022 年临摹作品3次荣登 核心期刊 《书法》名帖竞临栏目。	邓振宇

学生作品见刊情况

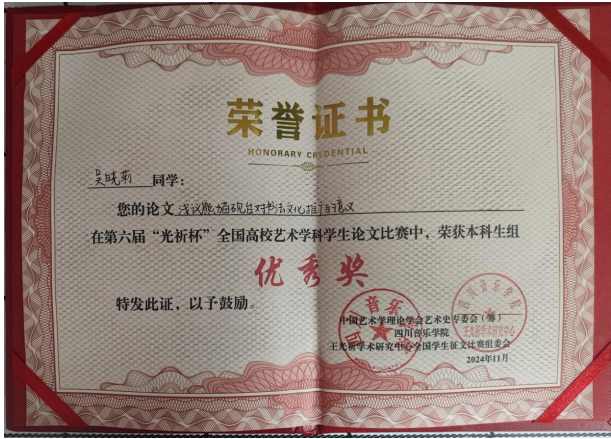
×

书法杂志 >

...



宗谢东（四川）





二 等 奖

作品类别:	学术论文类
作品名称:	论青城山题刻书法在手工艺品中的应用
作者姓名:	吴瑞星、彭樟雨
指导教师:	邓振宇
参赛院校:	成都东软学院

主办单位: 四川省教育厅
承办单位: 阿坝师范学院

