

成都东软学院数字艺术与设计学院数字媒体艺术系

迎评促建 提质增效

聚焦专业人才培养质量提升

许林涛

为迎接新一轮高校本科教育教学审核评估，深入贯彻落实“以本为本”、“四个回归”的要求，我校近期深入开展了“审核评估大家谈”系列活动。本次活动旨在通过广泛的讨论与深刻的反思，对学校教育教学工作的核心环节进行一次全面的“体检”与“把脉”。我们聚焦专业建设成效、课程体系优化与实践教学改革三大核心方向，进行了详尽的自我剖析，现将主要情况汇总如下：

一、专业建设成效：特色初显与动态调整并存

1. 主要成效与亮点：

布局优化，服务导向明确：数字媒体专业自 2019 年获批招生以来，以学校发展目标一致，在学校办学理念下不断优化，专业设置总体上能够对接区域经济社会发展需求和行业产业升级方向，初步形成了与学校办学定位相匹配的专业体系。

内涵建设，质量意识提升：随着 2020 年疫情以来，行业发生变化，数字媒体艺术专业增加专业方向，由原来的以视频为主的单一方向增加新媒体方向，2023 年根据行业发展，增加以三维、特效为主的数字光影方向，逐步完善专业方向，形成较为完整的专业人才培养发展体系。数字媒体艺术专业以“一流专业建设”目标为抓手，推动专业内涵发展，目前以成功成为校级一流专业建设点。师资队伍结构持续优化，高水平师资引进与培养力度加大，教学条件得到一定改善。

模式探索，改革逐步深入：数字媒体艺术专业积极探索培养模式，以数字视频为基础，结合新媒体、数字光影为建设路径，尝试跨学科、跨专业融合培养，后期逐步融入交互，形成行业人才需求为目标的复合型人才培养模式，在人才培

养模式改革上不断进行有益尝试。

2. 存在问题与不足：

专业课程动态调整机制有待完善：专业课程“增、撤”的灵敏度不足，部分专业课程与市场需求契合度不高，存在“同质化”现象，特色优势课程仍需进一步凝练和强化。

内涵发展深度不足：专业改革探索在不断尝试，专业个方向发展不平衡，深度不足，在师资队伍、教学资源、实践基地等方面的支持条件仍显薄弱，一流专业建设的辐射带动效应未能充分发挥。

产教融合、科教融汇需深化：校企协同育人机制尚不健全，产业行业资源引入课堂、融入培养全过程的程度不够，科研反哺教学的有效路径仍需探索。

3. 改进思路与措施：

健全专业课程预警与动态调整机制，强化市场需求调研和毕业生跟踪反馈，果断淘汰不适应社会需求的专业课程，优化资源配置。

实施专业内涵提质计划，加大对当下、未来急需开设的专业课程的扶持力度，强化“一流专业”的示范引领，推动专业课程找准定位，建设特色课程。

深化产教融合、科教融汇，依托学院现代产业学院，推动企业专家深度参与人才培养方案制定、课程建设与实践教学，将前沿技术和科研成果及时转化为教学资源。

二、课程体系优化：系统重构与内容创新并重

1. 主要成效与亮点：

专业课程体系重构意识增强：围绕 OBE（产出导向）理念，近几年来不断对专业人才培养方案进行了修订，对课程体系进行了一定程度的梳理和重构，注重课程对毕业要求的支撑度。

课程建设成果显现：在本专业全体老师共同努力下，1 门课程获评四川省教育厅“能者为师”课程，同时已建设完成；2 门线上线下混合式课程；2 门校级示范课程；2 门“课程思政”课程；2 门“专创融合”课程。数字化教学资源日益丰富。

教学模式方法多元：积极探索混合式教学、项目式学习、案例教学等改革，

部分课堂“以学生为中心”的教学形态初步形成。

2. 存在问题与不足：

系统性与整合性不足：课程体系“拼盘化”现象依然存在，课程之间的逻辑关系和层次递进性还需梳理清晰，存在内容重复或脱节问题。

课程内容更新滞后：部分课程内容未能及时反映学科前沿和行业最新发展，与高素质创新人才培养的要求存在差距。

课程建设深度与广度不足：高质量的课程建设不足，已建成的课程大部分为校级立项课程，需加强建设，争取多建设出省级以及国家级课程，逐步辐射至所有课程。课程思政元素与专业课程教学的融合尚需深化，保证案例自然融入，达到润物细无声效果。

3. 改进思路与措施：

以 OBE 理念系统重构课程体系，明确每门课程在能力培养中的定位与贡献，加强课程群建设，增强课程体系的整体性和逻辑性。

建立课程内容定期更新机制，将行业标准、技术发展、科研成果及时融入教学大纲与教学内容。

全面推进“金课”建设，扩大优质课程覆盖面，严格课程质量标准，深化教学方法改革。深入推进课程思政高质量建设，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

三、实践教学改革：能力导向与条件保障并行

1. 主要成效与亮点：

实践教学地位提升：实践教学环节学分占比基本达到国家标准，构建了相对完整的实验、实习、实训、毕业设计（论文）等实践教学体系。

平台建设有所加强：实验室、校内外实习基地数量有所增加，部分校企共建实践平台运行良好。

学科竞赛带动明显：通过组织参加高水平学科竞赛，有效促进了学生创新精神和实践能力的培养。

2. 存在问题与不足：

实践教学体系设计需优化：各实践环节之间的衔接性和进阶性有待加强，综

合性、设计性、创新性实验项目比例偏低。

实践教学条件保障不足：部分实验室设备陈旧、更新慢，高水平、稳定的校外实习基地不足，实践教学经费投入仍需加大。

教师实践指导能力有待提升：部分教师缺乏工程实践或行业背景，指导学生解决复杂实际问题的能力有待加强。实践教学的质量监控与评价体系不够完善。

3.改进思路与措施：

优化实践教学体系，增加综合性、创新性实践环节比重，推动实践教学与科技创新、社会服务紧密结合。

加大实践教学投入，改善实验实训条件，拓展并巩固高质量校外实践基地。探索利用虚拟仿真等技术弥补部分实践条件短板。

加强“双师型”教师队伍建设，完善教师企业实践制度，提升教师实践教学能力。构建科学有效的实践教学质量评价与反馈机制。

通过此次“审核评估大家谈”的全面剖析，我们更加清醒地认识到自身在专业、课程、实践等核心环节取得的成绩与存在的短板。审核评估既是一次严峻的挑战，更是一次宝贵的机遇。下一步，数字媒体艺术专业将坚持问题导向、目标导向和效果导向，以审核评估指标体系为参照，将剖析中发现的问题转化为持续改进的“任务清单”和“行动路线图”，凝心聚力，深化改革，扎实建设，不断完善高水平人才培养体系，切实推动本科教育教学质量和育人成效再上新台阶。

评建促教挖深度，视听课堂品经典

——审核评估下《视听语言》影片分析教学创新心得

邓心宇

作为成都东软学院数字媒体艺术系教《视听语言》的老师，这段时间跟着系部学习文件《成都东软学院新一轮本科教育教学审核评估应知应会》文件，一边啃《应知应会》里“学生中心、产出导向”的核心要求，一边对照《数字媒体艺术专业人才培养方案》反复琢磨——方案明确专业以“数字内容创意与制作为核心，培养高素质应用型人才”，而以往我上《视听语言》的影片分析课，总停留在“讲镜头类型、记剪辑技巧”的理论层面，和“应用型”要求差了口气。后来我试着以《霸王别姬》《钢的琴》为载体，把影片分析和“数字视频制作、新媒体内容创作”等应用型能力培养绑在一起，既挖深了视听内涵，又练实了专业技能，对“以评促改、以评促强”有了更具体的体会。

方案里反复强调，数字媒体艺术专业要培养“能解决实际创作问题、兼具人文素养与专业技能”的应用型人才。以前我讲影片分析，总陷入“技术说教”的误区：讲《霸王别姬》就说“程蝶衣出场用了长镜头”，讲《钢的琴》就提“厂房场景用了冷色调”，学生记了一堆术语，却不知道“这些手法在自己拍视频时该怎么用”。直到对照评估文件里“五育并举”“价值塑造”的要求，再看方案里“具备数字内容解读与创作能力”的目标，才明白：视听分析不只是“认镜头”，更要让学生学会“用镜头讲故事”，既要懂技术逻辑，也要懂人文内涵，这才是应用型人才的核心素养。

现在讲《霸王别姬》，我会先结合方案里“数字媒体内容背景解读”的能力要求，给学生铺陈清末到文革的时代脉络，再聚焦“蝶衣从‘我本是女娇娥’到‘我是男儿郎’的身份挣扎”这段戏。我让学生分组拆解“镜子镜头”和“灯光变化”：蝶衣练戏时，镜子从“照出两人”到“只剩自己”，灯光从“暖黄烛火”到“文革刺眼白炽灯”。我会追问：“如果你们要拍一个‘校园人物成长’的短视频，怎么用‘镜子’‘灯光’这类元素表现主角的心理变化？”有个学生马上接话：“拍新生适应校园的故事，刚开始用破碎的镜子反射，表现迷茫；后来用完

整的镜子，配暖光，体现融入。”你看，这样一联动，学生就把经典影片的视听逻辑，转化成了自己创作的思路，正好贴合方案里“应用型人才”的培养方向。

讲《钢的琴》时，我更注重对接“写实类数字内容制作”的需求。方案里提到，要培养学生“掌握数字视频制作的基本规律，胜任新媒体内容创作”，而《钢的琴》里“小人物写实叙事”的视听风格，正是当下短视频、纪录片创作的主流。我让学生先聊“下岗工人的现实困境”，再聚焦“陈桂林带工友造钢琴”的段落：生锈的机器、斑驳的光影、苏联老歌配乐，这些元素怎么服务“苦中作乐”的主题？我还会让学生对比“造钢琴”和“卖女儿”的视听差异——前者镜头慢、色调暖，后者镜头快、色调灰。有个学生说：“以后拍校园里的‘平凡故事’，比如食堂阿姨的日常，就不能用太华丽的镜头，得像《钢的琴》这样，用写实的画面讲有温度的事。”这种感悟，比我反复强调“风格适配题材”管用多了，也为他们后续参与“新媒体视频制作”实训打下了基础。

更关键的是，我会结合方案里“职业素养”的要求，在分析中融入“行业规范”。比如讲《霸王别姬》的剪辑节奏时，会提“影视公司做历史题材项目，会根据时代背景调整剪辑速度，避免出现风格违和”；讲《钢的琴》的声音设计时，会说“短视频平台的写实类内容，要注重环境音的真实性，少用过度配乐”。让学生明白，视听分析不只是“赏析”，更是“为未来职业做准备”，这才是应用型人才培养的关键。

评估文件里说“金课要突出高阶性、创新性、挑战度”，方案也明确“以项目为导向，强化实践能力培养”。一开始我发愁：《霸王别姬》《钢的琴》都是经典老片，怎么和“应用型项目”结合？后来试着把“影片分析”变成“项目前置训练”，让学生从“被动听课”变成“主动用知识解决创作问题”，课堂一下子就活了，也正好对接了方案里“专业能力实训”“综合能力实训”的要求。

我认为在实操中掌握“视听节奏适配”能力是有必要的，方案里提到，要培养学生“掌握各类数字视频的语言表达和创作规范”，而“剪辑节奏”是视频创作的核心。《霸王别姬》里“蝶衣戒毒”这段戏，剪辑堪称典范——快速闪回镜头（小时候被切指、跟小楼学戏）、晃动主观镜头、刺耳音效，把痛苦和挣扎拉满。我提前找好这段戏的无剪辑素材，让学生分组做“重剪项目”：一组按“快节奏”去创作分镜头，一组按“慢节奏”创作，最后对比原版谈“节奏和情绪的

匹配度”。

有组学生把慢节奏写出来后，自己先发现问题：“戒毒的痛苦没了，反而像抒情戏，观众根本 get 不到人物的挣扎。”另一组快节奏的写的太碎，学生说：“镜头换得太快，看不清蝶衣的表情，故事线都乱了。”这时候我再结合方案里“数字视频制作规律”的知识点，讲“剪辑节奏要跟着人物情绪、剧情张力走”，学生一下就懂了，从《霸王别姬》重组分镜头学到，节奏不是越慢越好，也不是越快越好，得看要表达啥情绪。”这种从“实操”到“应用”的转化，正是应用型人才培养的核心。

本科教育教学审核评估是一场“以评促建、以评促改、以评促强”的自我革新。作为专任教师，我将始终以评估要求为指引，坚守“教育创造学生价值”的办学理念，在《视听语言》课程教学中不断探索创新，以优质的视听教育赋能学生成长，为学校培养高素质应用型数字媒体人才贡献力量。

以评促建强内涵 产教融合育新人

——数字媒体艺术 21 级毕业生返校季活动教育成果报告

严文一

一、思想领航，筑牢育人根基：在重逢中厚植家国情怀

本次活动将思想引领融入温馨重逢。在熙康云舍露天咖啡厅的师生交流会上，李成家院长深情寄语毕业生“将所学知识和技能运用到实际工作中，为社会创造更多价值”，这不仅是嘱托，更是一堂生动的“大思政课”。数字光影水幕秀将都江堰三遗文化与现代科技完美融合，毕业生在感受科技魅力的同时，更深刻体会到保护与传承文化遗产的时代责任，强化了“为党育人、为国育才”的使命担当。

二、实践创新，彰显办学特色：在体验中见证产教融合成果。

活动成为学院办学特色与产教融合成果最直观的展示窗口。在许林涛副院长的引领下，毕业生深度体验了元宇宙中心多项具有代表性的产学研项目：

MR 数字文物开发项目：以世界“三遗之城”都江堰为文化基础，结合混合现实技术，毕业生现场观摩操作，沉浸式“重现”都江堰水利工程智慧。该项目不仅实现文化遗产的数字化保护与传播，还可应用于教学实践与博物馆数字化体验提升，是科技与文化深度融合的典范。

智能问答系统（数字人）：毕业生观摩老师通过动捕技术与知识库模型研发的智能数字人进行实时互动。该系统目前已广泛应用于政务与文旅系统，提供高效、便捷、智能的公共服务，体现了学院在构建虚拟与现实共生生态中的技术积累与应用能力。

医疗元宇宙虚拟仿真系统：医疗元宇宙版块我们主要着力于虚拟仿真、医疗数字人两大专业版块。在虚拟仿真方面目前我们有三个项目。第一个项目是我们的《MRI 磁共振虚拟仿真系统》，这项技术是数字孪生技术的应用之一，旨在通过沉浸式教学体验，使医护人员和学生全面了解设备原理并熟练操作，提高教学效率。

数字艺术画廊的 AI 创作作品展：这是进一步体现了学院在“人工智能+艺

术”领域的教学创新成果。利用 AI 技术进行艺术创作，包括但不限于绘画、雕塑、视频等。代表项目有成都东软学院康道院 70 米艺术长廊，以及酒店房间装饰画设计制作。成都东软学院图书馆以及新校区食堂装饰画。实验室探索 AI 在艺术创新中的潜力，并开发出具有独特风格和创意的作品。毕业生在数字艺术画廊驻足观赏由算法生成却极具表现力的数字艺术作品，这些作品不仅是课程改革的直接体现，更是学院培养具有跨学科能力应用型人才的有力证明。

三、问题攻坚，推动持续改进：在交流中收集真知灼见

本次活动特别注重倾听毕业生的一线声音，为持续改进提供方向。交流会上，毕业生们结合工作实际，踊跃建言：

课程设置方面：有毕业生建议增设“AIGC 内容创作”相关课程，以适应行业新需求；

实践教学方面：多名毕业生反馈，在校期间的虚拟仿真项目实训对其当前工作帮助极大，建议扩大覆盖专业范围；

资源建设方面：希望学院能开放元宇宙中心等平台资源，助力校友终身学习。

学院现场记录了 20 余条宝贵建议，并纳入“问题-措施-成效”闭环管理系统，明确整改责任与时限，真正将评估落到实处。

四、协同赋能，构建育人合力：在协作中深化三全育人

活动的成功举办本身就是一次跨部门协同育人的实践。活动的成功举办，是数字艺术与设计学院数字媒体艺术系领导、辅导员老师与专业教师协同努力的成果。系领导统筹规划、专业教师发挥专长、辅导员老师积极协调组织，多方紧密协作，确保了活动各环节的无缝衔接与高效落实。

活动中，专业教师、辅导员、院系领导与毕业生深入互动，共同回顾成长历程，探讨未来规划，构建了“教学-管理-服务”一体化育人生动场景，体现了“三全育人”理念已深度融入学院工作的方方面面。

五、深化评估认知：在展示中强化教学本位共识

元宇宙中心里，许林涛副院长如数家珍般地讲解，不仅展示设备之先进，更阐释每一个项目背后对应的教学理念与评估指标。毕业生在惊叹学院发展之余，更深刻地理解了“本科教学是立校之本”的丰富内涵，以及审核评估对推动教学

改革的实质意义。

六、凝聚全员合力：在参与中营造评估文化

从院领导到普通教师，从在校生到毕业生，每个人都是活动的参与者、评估的践行者。座谈会上的畅所欲言、画廊前的交流探讨、水幕秀后的由衷赞叹，共同营造了“人人知评估、人人谋评估、人人促评估”的浓厚文化氛围，为后续审核评估工作的深入开展奠定了坚实基础。